

尾島由郎 Solo Live

electronics

w/ 柴野 さつき

piano

2017 12月16日(土)

開場 19:30

開演 20:00~

(2ステージ 入替なし 途中入場可) (1drink=600円~)

MC 3000 円+2drinks order

CAFE BEULMANS

03-3484-0047

info.cafebeulmans@gmail.com

東京都世田谷区成城6-16-5-2F

メールでのご予約の場合、
必ず当日ご連絡がとれる電話番号を
ご記載ください。



尾島由郎

<http://www.yoshioojima.com/>

一貫してアンビエントミュージック/環境音の世界を追求している音楽家。代表作はSpiralのための環境音楽集

『Une Collection des Chainons I & II』

『HandsSome』(Spiral)、

柴野さつきとのコラボレーションアルバム

『Caresse』(Spiral)、

『Music for Element』

『belle de nuit』(les disques des chainons)。

また、今年Chee Shimizu主宰の17853 Recordsよりリイシューされた吉村弘「Pier&Loft」の1983年オリジナル盤など、プロデュース作も数多い。スパイラル(ワコールアートセンター)やリビングデザインセンターOZON、東京オペラシティ ガレリアを始めとする集客施設の環境音楽を多数制作し、サウンドデザインやサウンドシステムの開発にも関わる。一方、定村史朗、芳垣安洋、中島ノブユキ、フェビアン・レザ・パネ、大儀見元らとのノンジャンルな即興音楽のライブも多数行う。過去に『サウンド&レコーディング・マガジン』『キーボード・マガジン』(リットーミュージック)他への執筆も数多い。最近ではポートランド出身のエレクトロニクス音楽のデュオ Visible Cloaksらによる再評価が高まり、複数の海外レーベルよりリイシュー盤や新アルバムのリリース計画が進んでいる。

柴野さつき

<http://www.satsukishibano.com/>

エリック・サティをはじめとする近代/現代ピアノ音楽のスペシャリスト。桐朋学園音楽科卒業。

東京音楽大学ピアノ科演奏家コースで井口愛子に師事。

卒業後に渡仏し、サティの研究者であり詩人でもあるピアニスト、J.J.バルビエに師事。多数のアルバム制作やコンサートを通じ、枠にとらわれない自由な演奏活動を展開している。

師バルビエと共に監修をつとめた楽譜集『エリック・サティ：ピアノ曲集』(全4冊、音楽之友社)

を始めとして、
楽譜『ニュー・スタンダード・ピアノ曲集：サティ ピアノ作品集』(音楽之友社)、

ピアノ教則本『サティで始める大人のためのピアノ・レッスン』(リットーミュージック)

を発表。最新作は、今まで前奏曲しか演奏されることのなかった未発表の大曲エリック・サティ『星たちの息子・全曲版』日本初のスタジオレコーディング盤をリリース。

最近では 初期にレコーディングしたサティのピアノアルバムなどが海外で高く再評価されている。