

# "ERIK SATIE"

## EXCENTRIQUE LIVE

Series 2 - vol.2

～新たに発掘された資料が描く等身大のサティ像、あるいはもう一つのサティ論～  
「諧謔という名の策略の時代」

奇妙なタイトルや楽譜に書かれた諧謔に満ちた言葉たち。  
その意図を読み解くと、皮肉屋でもユーモリストでもない策略家としてのサティの姿が見えてくる。

柴野さつき

Piano

尾島由郎

Electronics

演奏曲目 (予定)

自動記述 / ひからびた胎児 / あらゆる意味にとれる数章 / 古い金貨と古いよろい 他

2017 08月20日(日)

開場 16:30  
開演 17:00～

※時間帯がイレギュラーです。  
ご注意ください。

(2ステージ 入替なし 途中入場可) (1drink=600円～)

MC 3000 円 + 2drinks order

CAFE BEULMANS

野村證券

増田屋

お問合せ: info.cafebeulmans@gmail.com

TEL: 03-3484-0047

世田谷区成城6-16-5 加ザ成城2F

イベント日以外 営業時間

cafe time 15:00 -

bar time 19:00 -

火曜日・日曜日定休 イベント日以外

メールでのご予約の場合、必ず当日ご連絡がとれる電話番号をご記載ください。



サティ演奏家の第一人者であるピアニスト柴野さつきと、一貫してアンビエントミュージックの世界を追求する音楽家、尾島由郎が密かに開く

「エリック・サティ・エキセントリック・ライブ」。

毎回、エリック・サティの大胆な新解釈を披露し等身大のサティ像に迫るトーク・ライブです。

シリーズ2 第2回目となる今回は、

「諧謔という名の策略の時代」と題し、いわゆる「諧謔の時代」と呼ばれる時期の作品に見られる、曲に添えられた人を使った言葉や、内包された千態万状な引用楽曲を再検証。さらに新たに発見された資料とともに読み解くことで、皮肉屋でもユーモリストでもない狡猾な策略家としてのサティの姿に迫ります。



柴野さつき

<http://www.satsukishibano.com/>

エリック・サティをはじめとする近代/現代ピアノ音楽のスペシャリスト。桐朋学園音楽科卒業。東京音楽大学ピアノ科演奏家コースで井口愛子に師事。卒業後に渡仏し、サティの研究者であり詩人でもあるピアニスト、J.J.バルビエに師事。多数のアルバム制作やコンサートを通じ、粹にとらわれない自由な演奏活動を展開している。師バルビエと共に監修をつとめた楽譜集『エリック・サティ：ピアノ曲集』(全4冊、音楽之友社)を始めとして、楽譜『ニュー・スタンダード・ピアノ曲集：サティピアノ作品集』(音楽之友社)、ピアノ教則本『サティで始める大人のためのピアノ・レッスン』(リットーミュージック)を発表。最新作は、今まで前奏曲しか演奏されることなかった未発表の大曲エリック・サティ『星たちの息子・全曲版』日本初のスタジオレコーディング盤をリリース。



尾島由郎

<http://www.yoshioojima.com/>

一貫してアンビエントミュージック/環境音の世界を追求している音楽家。代表作はSpiralのための環境音楽集『Une Collection des Chainons I & II』『HandsSome』(Spiral)、柴野さつきとのコラボレーションアルバム『Caresse』(Spiral)、『belle de nuit』(les disques des chainons)他。スパイラル(ワコールアートセンター)やリビングデザインセンターOZON、東京オペラシティ ガレリアを始めとする集客施設の環境音楽を多数制作し、サウンドデザインやサウンドシステムの開発にも関わる。定村史朗、芳垣安洋、中島ノブユキ、フェビアン・レザ・パネ、大儀見元らとノンジャンルな即興音楽のライブを多数行う。『サウンド&レコーディング・マガジン』『キーボード・マガジン』(リットーミュージック)他への執筆も数多い。