

PERCUSSION TRIO
barbe et lunettes

濱元智行 立岩潤三 大石竜輔

Riq, frame drum,
gamelan

Darbuka, Riq,
frame drum

Riq, frame drum

2月14日(日)

開場 16:30

開演 17:00~

(2ステージ入替なし 途中入場可)

MC 3,000円+2drink order
(1drink ¥600~)

CAFE **B**EULMANS

お問い合わせ: info.cafebeulmans@gmail.com

TEL: 03-3484-0047

世田谷区成城6-16-5 カローザ成城2F

イベント日以外 営業時間

cafe time 15:00 -

bar time 19:00 -

火曜日・日曜日定休 イベント日以外

メールでのご予約の場合、必ず当日ご連絡がとれる電話番号をご記載ください。



濱元智行
バリ・ガムラン、パーカッション奏者。
大学時代にガムランと出会い、バリ島への渡航を重ね研鑽を積む。国内ではガムランを皆川厚一に師事し、現在「TAIKUH JIKANG」や「ウロツテノヤ子」YOSHIMI (boredoms) 率いる「OOIOO」、秋田ゴールドマン・タブゾンビ (soil & "pimp" sessions) との即興トリオ「ソフトシェルクラブ」などで活躍中。民族音楽や古典という枠にとらわれず、様々なジャンルのアーティストと共演し、高い評価を得ている。また、近年ではパーカッションを和田啓に師事。日本ではまだ数少ないアラビック・パーカッション奏者としても精力的に活動している。

立岩潤三
ダルブカをスス・パンパニン/セルダール・バグティル氏に、タブラ・バヤを吉見征樹/プラフーラ・アタリに師事。グレン・ベレスからフレームドラム、ファルボード・ヤードローヒからトンバクのプライベートレッスンを受ける。こういった中近東~インドを主とした各種打楽器を操り、実際にその国の古典音楽やフォークロアを演奏すると共に、その可能性を探るべくポップス、ロック、ジャズや古楽等幅広いジャンルで国内外を問わず演奏、また各種ダンスや舞踊、ライブペイントとのコラボレーション等、幅広いジャンルへのアプローチをしつつ国内外を問わず演奏活動を行う。またRCM、舞踊公演、iOSアプリ等の作曲/編曲・楽曲提供も行う。
<http://tateiwajunzo.wix.com/tateiwajunzo>

大石竜輔
9歳からドラムセットを叩き始め、高校卒業後音楽学校に進学する。音楽学校卒業後、タンバリン奏者の田島隆氏と出会い、タンバリンの表現力の高さに感動し、特にエジプトのタンバリン「レク」に心を奪われる。トルコのモダン奏法やルーディメンツ、ドラムセットにおけるリニアドラミングやカンジラ奏法等さまざまな打楽器の技術をレクに応用し、独自のプレイを追求している。レクを和田啓氏に師事。ベリーダンスの伴奏や打楽器アンサンブル、アーティストのサポートやレッスン、保育園や小学校等様々な施設での演奏で活動中。共演アーティスト iora・泉沢果那、須田隆久、キウイとパイヤ・マンゴーズ・式町水晶、etc