

# " phacoscape "

伊藤志宏 piano 行川さをり vocal 土井徳浩 clarinet

2018 08月29日(水)

開場 19:30

開演 20:00~

(2ステージ入替なし 途中入場可) (1drink=600円~)

MC 3000円+2drinks order

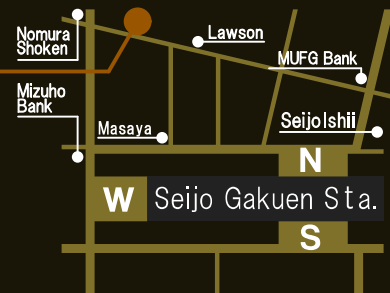
CAFE BEULMANS

03-3484-0047

info.cafebeulmans@gmail.com

東京都世田谷区成城6-16-5-2F

メールでのご予約の場合、  
必ず当日ご連絡がとれる電話番号を  
ご記載ください。



## 伊藤 志宏

ピアニスト、ボタンアコーディオニスト、作曲家、アレンジャー、プロデューサー五歳の頃より祖父の岸川基彦にクラシックピアノを師事する。14歳のとき東京交響楽団とベートーベンピアノコンチェルト三番を共演好評を博す。慶応義塾経済学部入学後セロニアスモンクのソロピアノのCDを聞いて「ジャズもいいかも」と思い独学で始め音楽理論も同時に一人で学ぶ。23歳くらいからいつの間にかライブを始めるようになりプロ活動を開始特にドラム、ベースのいない変則形態における演奏には定評がある。今現在、ソロピアノ、ピアノトリオ、多様な編成での独自の活動を模索中。また沢山の歌手から伴奏者、アレンジャーとして信頼を寄せられる。<リーダー作>

2012年10月、自身の初リーダー、プロデュース作品「ladies & pianoman」を発表、ウィリアムス浩子、畠山美由紀、青木カレン、一青窈、たなかりかなど10人のボーカルを集め、ジャズスタンダードを独自の解釈で表現。2014年、「ヴィジオネール」と3 cello varistion「タペストリア」をリリース。



## 行川さをり

ボーカリストDianne Reevesに影響を受けてブラジル音楽に傾倒し、JazzとBrazil音楽を歌うボーカリストとして関東中心に活動。リズムカルで個性的なシラブルのスキヤットから静寂を描く声色まで、異国情緒あふれる色合いで空間を満たすような声の特徴。独特なニュアンスでの詩の朗読や日本語の歌唱にも定評がある。最近では、笙・箏・声のアンサンブル、華や書、コンテンポラリーダンス、ライブペインティング等とのコラボレーションによる空間表現など、活動の場を広げている。

【Work】  
・CD  
2010/12月1stCD「Se pudesse entrar na sua vida」  
2013/3月2ndCD「Fading Time」  
2015/12月3rdCD「[-scapes,]」※

※phacoscape (ファコスケイプ: ピアノ伊藤志宏・クラリネット土井徳浩とのトリオ) 名義でリリース  
・TVCMでの歌唱やコンピレーションアルバムへの参加など  
CM: NTT/docomo/JR東海/資生堂/シャディール/西友/アーバンリサーチ.etc  
<http://namekawasawori.com/>



## 土井徳浩

中高吹奏楽部で故 浜田伸明氏にクラリネットの手のほだきを受ける。高校卒業後、クラシックのクラリネットを故 内山洋、ジャズ・サクスを吉永寿の各氏に師事。1997年、奨学金を得てボストンのパークリー音楽大学に留学。クラリネットをHarry Skoler、サクスをGeorge Garzone、Frank Tiberiの各氏に師事。2002年帰国。2003年ノナカ・サクソフォン・コンクールに於いてジャズ部門第二位を受賞。2005年よりジャズ・クラリネット奏者としての活動を開始。2011年、初リーダー作「Amalthea」をD-Musicaよりリリース。ジャズ、クラシック、ブラジル音楽、ミュージカル、テレビ番組やアーティストのレコーディング等、多岐にわたるシーンで活動中。