

# 鬼怒無月 3DAYS !!

## 鬼怒無月 + 西山瞳 + 吉野弘志

guitar                      piano                      contrabass

2018 **07月14日(土)**

開場 19:30  
開演 20:00~

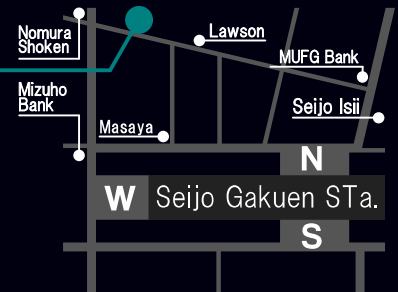
(2ステージ 入替なし 途中入場可) (1drink=600円~)

MC 3500 円 + 2drinks order

CAFE **BEULMANS**

03-3484-0047  
info.cafebeulmans@gmail.com  
東京都世田谷区成城6-16-5-2F

メールでのご予約の場合、  
必ず当日ご連絡がとれる電話番号を  
ご記載ください。



### 鬼怒無月

'64年神奈川県出身。高校時代より音楽活動始める。  
'90年に自己のグループ ボンデーフルーツを結成、  
'94年にバイオリン奏者勝井祐二と共に発足したレー  
ベル「まぼろしの世界」より現在までに最新作の  
「Bondagefruit6」 ('05年2月発売)を含む6枚のアル  
バムを発表。ボンデーフルーツは'98年"Scandin  
avian Progressive Rock Festival、'99年にはサンフラン  
シスコの"Prog Fest '99"に招かれるなど海外での評  
価も高い。ボンデーフルーツと平行してEWEより  
2枚のアルバムをリリースしているチェンバーロック  
バンド「Warehouse」ギターインストルメンタルの  
極を追求する「Coil」勝井祐二とのデュオ「Pere-Fu  
ru」壺井彰久(vn)との「ERA」吉田達也(ds)の「是巨  
人」カルメンマキ(vo)の「サラマンドラ」更に灰野敬  
二(vo.g etc.)、常味裕司(oud)とのコラボレーション、  
ギターソロ等 日々自己のギタースタイルを進化させ  
続ける異才ギタリスト。

### 西山瞳

6歳よりクラシックピアノを学び、18歳でジャズに転  
向。大阪音楽大学短期大学部音楽科音楽専攻ピアノコ  
ースジャズクラス在学中より、演奏活動を開始する。  
卒業後、エンリコ・ピエラヌツィに傾倒。2004年、  
自主制作アルバム「I'm Missing You」を発表。2005  
年、横濱ジャズブロードナード・ジャズコンペティシ  
ョンにおいて、自己のトリオでグランプリを受賞。  
2006年、「Cubium」をスパイスオブライフ (アミュー  
ズ) よりリリースし、デビューする。2007年には、  
日本人リーダーとして初めてストックホルム・ジャズ  
フェスティバルに招聘され、そのパフォーマンスが翌  
日現地メディアに取り上げられるなど大好評を得る。  
以降、「Many Seasons」「In Stockholm」と、2枚  
のスウェーデン録音作品をリリース。  
2008年「Parallax」では、HMVジャパニーズジャズ  
チャート1位を獲得、スイングジャーナル誌日本ジャズ  
賞にノミネートされる。2010年、アメリカで最大  
規模の作曲コンペティションであるインターナショナル  
・ソングライティング・コンペティション (ISC)  
で、全世界約15,000エントリーの中から自作曲"アン  
フォールディング・ユニバース"がジャズ部門で3位を  
受賞。合わせて、自作曲"ソウル・トラベル"がセミフ  
ァイナルに選出され、コンポーザーとして世界的な評  
価を得た。2011年発表「Music In You」では、タワ  
ーレコードジャズ総合チャート1位、HMV総合2位に  
ランクイン。CD Journal誌2011年のベストディスク  
に選出される。2014年には最新トリオ作「Shift」を  
発表。公式ホームページ <http://hitominishiyama.net/>

### 吉野弘志

1955年広島市生まれ。高校卒業後、広島交響楽団の田頭徳治  
氏に師事しクラシックコントラバス奏法を習い始め、その年  
の秋に上京してNHK交響楽団の野口武士氏に師事する。  
1975年に東京芸術大学音楽学部器楽科 (コントラバス専攻)  
に入学。在学中より明田川荘之(piano)トリオのメンバーとし  
てジャズ・クラブに出演するようになる。1980年、坂田明  
(sax)トリオに参加、翌年には同グループでヨーロッパ・ツア  
ーをおこなう。以後、宮樫雅彦(percussion)トリオ、加古隆  
(piano)トリオ、山下洋輔(piano)パンジャ・スウィング・  
オーケストラ、板橋文夫(piano)トリオ、塩谷哲(piano)トリ  
オ、など数多くのグループに参加する。現代音楽の分野での  
活動も活発で、高橋悠治(piano, composer)、三宅榛名  
(piano, composer)、吉原すみれ(percussion)等としばしば  
共演、1985年には、故・武満徹プロデュースの" MUSIC  
TODAY "に出演、2006年の東京オペラシティでの武満徹トリ  
ビュート・コンサート"SOUL TAKEMITSU"にも出演した。  
現在は、ベース・ソロと『彼岸の此岸』(メンバーは太田恵  
資(violin)、鬼怒無月(guitar)、吉見征樹(tabla))、『吉野弘  
志モンゴロイダース・ネオ』(メンバーは小森慶子(clarinet,  
sax)、田中信正(piano)、和田啓(req))を活動の中心に、自らの  
民族楽器としてとらえているウッドベースの可能性を追究  
すべく『張林(揚琴)とのデュオ』、ウード奏者・常味裕司の  
『アラブ音楽アンサンブルFarha』などに参加している。  
リーダー作品に「泣いたら湖/吉野弘志・モンゴロイダース」  
{メンバーは林栄一(as)、加藤崇之(g)、小山彰太(ds)}(2002年  
/ohrai)と、ベース・ソロアルバム「on Bass」(2004年/rins  
en music)、『吉野弘志 彼岸の此岸/Feeling the Other Side」  
(2013年/AKETAS DISK) がある。