

“Sul Madrugada Trio”

岸 淑 香
piano

小林宏衣
vocal

伊東佑季
contrabass

※マスクの着用を必ずお願いいたします。
※ご入場の際、備え付け、又はご持参の消毒液にて手を消毒して下さい。

2021 01月16日(土)

開場 13:00 afternoon live

開演 13:30

(1ステージ90分) (1drink=600円~)

MC=3500円 +2drinks order

CAFE BEULMANS

世田谷区成城6-16-5 カサローザ成城 2F

03-3484-0047

mail: info.cafebeulmans@gmail.com

メールでご予約の場合、
必ず当日ご連絡の取れる電話番号を
ご記載下さい。



岸淑香

7月6日東京生まれ東京育ち。蟹座のAB型。4歳よりピアノ・エレクトーンを始める。ヤマハ音楽院エレクトーン科在学中 Jazz に目覚め、Jazz organ を佐々木昭雄氏、Jazz piano を嶋津健一氏に師事。Jazz を軸としながらも独自の音楽観で展開する傍ら、作詞・作曲、編曲や楽曲提供にも力を注いでいる。2008年単身渡米。ジャズピアノを Pete Malinverni、David Hazeltine 両氏に師事。2014年以降よりキューバやスペインに頻繁に向き各地の音楽を学ぶ。2017年フラメンコピアノを Pedro Ricardo Mino (ペドロ・リカルド・ミーニョ) 氏に師事。自身の楽曲をメインに演奏する【岸淑香 Trio】などリーダーユニットを筆頭にビブラフォン・パーカッション・ピアノのラテンジャズトリオ【conviano (コンビアーノ)】ピアノとチェロのデュオ【アルコール】、フルート&ピアノのフラメンコジャズに傾倒するデュオ【アマケット】など数多くのユニットやバンドに参加。Solo piano やシンプルなデュオから、大所帯のエンターテイメントなバンドまで対応する幅広いアレンジ力と自在なサウンドが持ち味。様々なアーティストやタレントなどのサポート、TV&ラジオ出演、某有名テーマパークショーの出演、ライブ・レコーディングなど多岐に渡り活動中。モットーは「ジャンル問わず歌心を大切にしていきたい。」

小林宏衣

4歳からピアノを始め、小学校の頃に両親に連れて行ってもらったレイ・チャールズのコンサートでの彼の演奏に深く感銘を受ける。洗足学園短期大学ジャズコースにてジャズピアノを今泉正明氏に師事。卒業後、ヴォーカルを伊藤君子氏に師事。a cappella group のメンバーとして、学校公演や企業イベント、パーティー、プライダルなどで活動。その後ジャズシンガーとしてソロ活動を始め、2015年は横浜ジャズブロードワードにて関内ホール公演に出演。ギターリスト森永達哉氏と、洋楽などをジャズアレンジした楽曲や、オリジナル曲を中心としたギターとボーカルのユニット「Emi U laugh」(エミウラフ)を2011年5月に結成。2014年10月に初のアルバム「Smile has coming」を2016年9月に2ndアルバム「Off white road」をリリース。また、2017年10月にリリースされたジャズピアニスト坂本千恵をリーダーとしたアルバム「Four seasons」に坂本千恵 with De-tox のメンバーとして参加。歌詞のある楽曲はもちろん、声を楽器とする voice で instrumental の曲を演奏している。ポストロック・ジャズバンド「Mouse on the keys」のサポートミュージシャンとして国内、海外ツアーにも参加。その他、様々な編成のグループでのライブ、サポート、企業CM、PVなどのレコーディングも行っている。海外ツアーにも参加。

伊東佑季

北海道旭川市出身。JMIA ジュニアジャズオーケストラとの出会いをきっかけにジャズを始める。同バンドのメンバーとしてチックコリアやエドシグベン等との共演を果たす。洗足学園音楽大学入学後、Berklee College of Music の World Scholarship Audition を受け、全額奨学金を受賞し渡米。卒業後、NY を拠点に活動。日本にも来日した NY を拠点に活動するバンド「BANDA MAGDA」のベーシストとしても活動していた。帰国後は都内を中心に活動。現在は、栗林すみれトリオ、土屋絢子 (vo)・津嘉山梢 (pf) とのトリオ「ことは、と」、山本玲子 (vib) とのデュオユニット「te-te」等のバンドを中心に活動。トランペッターの高澤綾とも頻繁に双頭リーダー企画を行なっている。また、自身でもビックバンドのライブを企画をするなどリーダーとしての活動も積極的に行なっている。ジャズベーシストとしての活動以外にも、作編曲家として幅広いジャンルの音楽を提供しており、ジャズだけにとらわれない作品作りにも力を入れている。また、吹奏楽や学生ビックバンドの指導を行うなど後進の指導にも力を入れている。