

柳原由佳  
piano

宮崎Mayra友紀子  
vocal

伊東佑季  
contrabass

※マスクの着用を必ずお願いいたします。  
※ご入場の際、備え付け、又はご持参の消毒液にて手を消毒して下さい。

2021 **08月21日(土)**

開場 13:00 afternoon live

開演 13:30

(1ステージ90分小休止有) (1drink=600円~)

MC=3700円 + 2drinks order

CAFE **BEULMANS**

世田谷区成城6-16-5 カサローザ成城 2F

03-3484-0047

mail : info.cafebeulmans@gmail.com

メールでご予約の場合、  
必ず当日ご連絡の取れる電話番号を  
ご記載下さい。



## 柳原由佳

大阪府出身。4歳からエレキトーン、8歳からクラシックピアノ、ドラムを始める。ジャズピアノを竹下清志氏、浜村昌子氏に師事。2008年パークラー音楽大学をJazz Composition科にて卒業。在学中はScott Free, Joanne Brackeen, Hal Crook, Greg Hopkinsらに師事。宮崎友紀子(Vo)とユニット『ふたつゆ』を結成。コロムビアレコード、T&Kエンタテインメントから2枚、又ディスクユニオンより1枚のアルバムをリリース。2013年NY、Philadelphiaにて自身のピアノトリオにてライブとレコーディングを行い、2014年1月自身の1st Albumとなる『Remember My Places』をリリース。金沢ジャズコンペティションでは2013年に参加バンド『Apple Jack』にて優勝、韓国での音楽フェスティバルに参加。2015年は自らのピアノトリオで準優勝を果たす。2014年12月に大阪で行われた『FM802 25th Anniversary 802GO! ROCK FESTIVAL「RADIO CRAZY」』に出演したスガシカオのキーボードとして参加。今までの共演者：北島健二、Koto(篠笛神楽笛)、坂本竜太、SATOKO(Fuzzy Control)、スガシカオ、中西圭三、松田肇、宮崎隆睦、山口幹文(鼓童・篠笛)等。現在は関西関東の2拠点で活動を行う。様々なバンドでの活動、レコーディングやライブに参加している。作曲や編曲の提供等も行っている。  
Yuka Yanagihara Official Web Site  
<http://yukayanagihara.com>

## 宮崎 Mayra 友紀子

8歳からクラシックピアノを習い音楽に慣れ親しむ。20歳の頃に初めてジャズバーに行ったことがきっかけでジャズに魅了され、ジャズシンガーを志す。2009年米・パークラー音楽大学プロフェッショナルミュージックメジャーを卒業。さいたま新都心ジャズボーカルコンテスト(2009)、岡崎ジャズボーカルコンテスト(2010)共にグランプリを受賞する。2011年日本のブラジル音楽界を支えるRobson Amaral氏との出会いをきっかけにブラジル音楽を歌い始める。2016年に発売されたRobson氏とのDuo Album「CRYSTAL BOSSA TOKYO」はAmazonポサノバ売れ筋ランキング1位となる。2021年6月にニューアルバム【MAYRA】をリリース。サウンドプロデューサーには日本のトップギタリストでもある平岡遊一郎氏、ミュージシャンは平岡氏に加えトップミュージシャンの原田芳宏(Steelpan)、Matsumonica(Harmonica)、Francis Silva(Per)氏らを迎える。Mayraの人間味あふれる楽しいステージは「誰をも元気にさせる音楽」といわれ、イベント、ライブやレコーディングなど様々なシーンで活躍する。Mayra(マイーラ)の意味は、海の星。

## 伊東佑季

北海道旭川市出身。JMIA ジュニアジャズオーケストラとの出会いをきっかけにジャズを始める。同バンドのメンバーとしてチックコリアやエドシグペン等との共演を果たす。洗足学園音楽大学入学後、Berklee College of MusicのWorld Scholarship Auditionを受け、全額奨学金を受賞し渡米。卒業後、NYを拠点に活動。日本にも来日したNYを拠点に活動するバンド「BANDA MAGDA」のベーシストとしても活動していた。帰国後は都内を中心に活動。現在は、栗林すみれトリオ、土屋絢子(vo)・津嘉山梢(pf)とのトリオ"ことは、と"、山本玲子(vib)とのデュオユニット"te-te"等のバンドを中心に活動。トランペッターの高澤綾とも頻りに双頭リーダー企画を行なっている。また、自身でもビックバンドのライブを企画をするなどリーダーとしての活動も積極的に行なっている。ジャズベーシストとしての活動以外にも、作編曲家として幅広いジャンルの音楽を提供しており、ジャズだけにとらわれない作品作りにも力を入れている。また、吹奏楽や学生ビックバンドの指導を行うなど後進の指導にも力を入れている。